

Polowanie (La caza)

Reżyseria: Carlos Saura

Scenariusz: Carlos Saura, Angelino Fons

Muzyka: Luis de Pablo

Zdjęcia: Luisa Cuadrado

Wykonawcy: Alfredo Mayo, Ismael Merlo, Jose Maria Prada, Fernando Sanchez Polack, Emilio Gutierrez Caba...

Premiera: 1966 rok

Polowanie odnosi się do dramatycznych konsekwencji wojny domowej, która odcisnęła piętno na psychice i funkcjonowaniu uczestników hiszpańskiej wojny domowej. Film przedstawia trzy osoby (a poza planem nawet czwartą - Arturo) razem walczące po stronie gen. Franco, co prawdopodobnie stało się bazą ich przyjaźni. Dla nich Jose organizuje polowanie w należącym do niego rezerwacie, którego teren pokrywa się z polem bitwy, w której brała udział cała trójka. Wszyscy okaleczeni psychicznie, próbujący w różny sposób odnaleźć się w istniejącej rzeczywistości - o czym nie można powiedzieć, że im się udaje (mimo finansowego sukcesu Paco), cały czas wzniecają i powoli eskalują napięcie. Ukryta agresja, nienawiść i frustracje osiągają punkt kulminacyjny w końcowej sekwencji filmu.

Drastyczność scen polowania, która jest alegorią okrucieństwa wojny, bardzo mocno intensyfikuje muzyka Luisa de Pablo. Zresztą zastosowanie w całym filmie zróżnicowanych konwencji muzycznych, adekwatnie dobranych do sytuacji, do stanów doznań i myśli bohaterów oraz skorelowanych z narracją w warstwie obrazowej, w istotny sposób wzmacnia przekaz.

W *Polowaniu* wiele jest czynników, które sugerują interpretację i rozumienie przesłania filmu. Nieprzypadkowo znalazły się tam cytaty z literatury „science fiction” czy myśl Alberta Schweitzera: „Moralne jest to, po czym czujemy się dobrze, a niemoralne jest to, po czym czujemy się źle”. Ma też znaczenie symboliczne przechowywanie przez Jose zwłok żołnierza zabitego w wojnie domowej. Wprowadzenie do filmu Quique, który nie doświadczył wojny, poprzez kontrast eksponuje skażone wojną zachowania i stany psychiczne trzech głównych bohaterów filmu.

Do hiszpańskiej wojny domowej Saura nawiązuje bardzo dyskretnie, ledwo sygnalizując ten fundamentalny aspekt filmu (może wiąże się to z problemem cenzury?). Dowiadujemy się o tym z niewielu bardzo lakonicznych wypowiedzi, z aluzji (konkluzja o polowaniu na ludzi), a dodatkowo podkreślają to dwukrotnie pojawiające się fragmenty pieśni i melodii – wybranych w wyraźnie celowy sposób.

Ważną rolę w filmie odgrywa plenerowa sceneria jałowego krajobrazu i wyśmienite kontrastowe zdjęcia Luisa Cuadrado. Warstwa obrazowa, specyficzne prowadzenie wątków, ostre cięcia poszczególnych sekwencji spowodowały, że *Polowanie* stało się prekursorem pewnego stylu i wywarło wpływ na innych reżyserów (np. Sam Peckinpah twierdził, że *La Caza* odmieniła jego życie), a Carlos Saura zyskał renomę jednego z najważniejszych

reżyserów hiszpańskich. Na Berlinale dostał Srebrnego Niedźwiedzia – nagrodę za najlepszą reżyserię, a krytycy związani z francuską Nową Falą, brytyjskim tzw. kinem wolnym i amerykańskim kinem niezależnym wysoko ocenili film, jako dzieło awangardowe.

Film otrzymał też kilka hiszpańskich nagród, między innymi najstarszą hiszpańską Nagrodę Świętego Jerzego.

Znamienna jest wypowiedź Saury po wielu latach od powstania filmu: „Wszystkie moje filmy mają swoje źródło w *Polowaniu*, w którym przy pomocy prostych środków starałem się opisać sytuację Hiszpanii po wojnie”.

Dodatkowe informacje:

1. Carlos Saura kręcąc film *Lament dla bandyty* zauważył kilka pustynnych miejsc i postanowił napisać historię, w której dane miejsce jest ważne. Wymyślił polowanie na króliki. Te dwa motywy stały się podstawą scenariusza *Polowania*.
2. Jego projekt odrzuciło co najmniej dziesięć firm produkcji filmowej. Dopiero producent Elias Querejeta zapewnił połowę budżetu filmu, co zapoczątkowało ich dalszą współpracę (drugą połowę budżetu zapewnił ojciec Carlosa Saury).
3. Zespół techniczny i aktorzy musieli mierzyć się z trudnościami ze względu na wysokie temperatury panujące w miejscu realizacji filmu (okolice hiszpańskich miast Sesena, Esquivias i Aranjuez).
4. Film miał nosić tytuł „Polowanie na króliki”. Został on jednak zakwestionowany przez cenzurę, ze względu na konotacje seksualne.