

## **Mrożony peppermint (Peppermint frappe)**

Reżyseria: Carlos Saura

Projekt scenariusza: Carlos Saura

Scenariusz: Carlos Saura, Angelino Fons, Rafael Azcona

Muzyka: Luis de Pablo; opracowanie chorału „Misterio de Elche” – Oscar Espla

Zdjęcia: Luis Cuadrado

Wykonawcy: Jose Luis Lopez Vazquez, Geraldine Chaplin, Alfredo Mayo i inni

Premiera: 1967 rok

*Mrożony Peppermint* jest studium erotycznej obsesji dojrzałego mężczyzny (mężczyzny ze skłonnością do fetysyzmu – album wycinanych zdjęć, grzebanie w kosmetykach Eleny). Dewiacja Juliana przedstawiona jest w duchu hiszpańskim i wyraża się pragnieniem wykreowania i posiadania obiektu pożądań. Mimo że Saura zaprzeczał jakimkolwiek zbieżnościom z mitologiczną Galateą\* i Pigmalionem, to jednak skojarzenie samo się narzuca. Dodatkowo wzmacnia je kolor włosów Eleny – jest blondynką, co zresztą jest znaczącym walorem dla mężczyzny z kręgu iberyjskiego.

Film kręcony jest w prowincji Cuenca, w plenerach obfitujących w wąwozy, wzgórza i wysokie mosty nad Jucarem. O klimacie tego, w sumie ponurego kryminału, decyduje chłodne piękno wyrazistych zdjęć Luisa Cuadrado.

Niezaprzeczalną wartością filmu jest kreacja Geraldine Chaplin, w potrójnej roli: Any, Eleny i „bębniarki” z Calandy.

W *Mrożonym peppermintie* Carlos Saura jeszcze poszukuje równowagi pomiędzy tym co realne, a tym co tylko prawdopodobne i zaczyna dopiero przyglądać się kompleksom rodaków, co w dojrzałszej formie, stanie się mocnym atutem jego dalszych dokonań.

---

\* Galatea w mitologii greckiej występuje w trzech wcieleniach, z czego dwa z nich kojarzą się z filmową Eleną. Pierwsza wersja to Galatea jako piękna Nareida (o blond włosach) w której zakochał się cyklop Polifem, a ponieważ ona pokochała pasterza Akisa, cyklop zabił go, rzucając na niego olbrzymią skałą. Drugi mit dotyczy Galatei i Pigmaliona. Pigmalion wyrzeźbił posąg pięknej kobiety i nazwał go Galatea. Zakochał się w tym posągu. Afrodyta litując się nad nim, ożywiła posąg.

### **Dodatkowe informacje:**

1. Carlos Saura po raz drugi osadził akcję filmu w prowincji Cuenca. Na początku kariery nakręcił, nagrodzony na MFF w San Sebastian, średniometrażowy film etnograficzny *Cuenca*.
2. Film *Mrożony peppermint* dedykowany jest Luisowi Bunuelowi, którego Saura traktował jako swojego „mistrza”. Wyeksponowanie wielkopostnych werbli, typowych dla aragońskiej Calandy, to hołd dla Bunuela, który właśnie w Calandzie się urodził.